



buzón

ABIERTO

CONECTANDO EL MUNDO

DÍA MUNDIAL DEL CORREO

9 DE OCTUBRE



Editorial	3	Un Sindicalismo más solidario con los jóvenes.
Con destino a...	4	Zacapoaxtla una joya en las montañas de Puebla.
Sello Humano	8	Octubre mes de sensibilización sobre el cáncer de mama.
Joyas Filatélicas	10	México tierra de dinosaurios y fósiles
Casa de la Cultura Postal	12	<ul style="list-style-type: none"> • Deporte y cultura encuentro en la Casa de la Cultura Postal. • El Foco Explorando el Museo Casa de la Cultura Postal.
Rumbo Postal	17	<ul style="list-style-type: none"> • Nuestro Secretario General Nacional en el estado de Campeche. • Evita sanciones en tu centro de trabajo.
Valor de Palabra	20	<ul style="list-style-type: none"> • Conectando el mundo Día Mundial del Correo. • XEW 93 años de voces y emociones. • Botero pintor y escultor de dimensiones extraordinarias. • Legumbres en le dieta mexicana.
Sabías que...?	30	Todos en la Ciudad de México con miedo a la temblorina.

UN SINDICALISMO MÁS SOLIDARIO CON LOS JÓVENES

Los sindicatos son agrupaciones surgidas de la necesidad de salvaguardar de todo tipo de embates los derechos y garantías de los trabajadores. Aunque tienen injerencia directa en el sector laboral al que pertenecen, también deben mostrar solidaridad, compromiso social y empatía hacia sectores diversos de la sociedad, aún sin estar directamente comprometidos con ellos, pero que necesitan de apoyo y orientación. Decimos esto porque el sector de los jóvenes en México reclama de ese apoyo de toda la sociedad en su conjunto, de organizaciones civiles, incluidas los sindicatos, y por supuesto de las instituciones federales.

Los jóvenes mexicanos no pasan por un buen momento en su desarrollo. Están atribulados por una serie de fenómenos sociales, académicos y económicos que les impiden tener claridad en su futuro inmediato y mediano. Y no afirmamos esto sólo como retórica, sino que, de acuerdo con un estudio aplicado por el Centro Común de Investigación de la Comisión Europea, más de la mitad de la población mexicana de entre 18 y 29 años está preocupada por los temas de índole económico, además de que uno de cada cinco jóvenes presenta dificultades en la transición a la edad adulta, al no tener trabajo ni estar activo en alguna escuela.

El mencionado estudio se dirigió a identificar los principales temas para la juventud latinoamericana con el objetivo de desarrollar políticas de cooperación en el marco del Plan de Acción para la Juventud que abarca hasta 2027. Examinó las opiniones de los jóvenes de América Latina y el Caribe sobre áreas importantes

para ellos, como cohesión social y desigualdades, democracia y participación política.

El análisis dio a conocer que los jóvenes mexicanos no están satisfechos con la distribución de ingresos: 73 por ciento considera que es injusta la repartición de la riqueza en el país. Asimismo, informa que la mayor proporción de jóvenes mexicanos considera a las cuestiones asociadas a la seguridad como las más preocupantes. Los encuestados dijeron en un 50 por ciento que el acceso a la justicia es injusto y la mayoría (57 por ciento de los encuestados) está dispuesta a manifestarse para mejorar el sector de la salud y el de la educación en el país, que tiene el nivel más bajo en todo Latinoamérica.

En consecuencia, con base en estos datos preocupantes que dio a conocer el estudio, resulta perentorio que desde el gobierno federal se armen estrategias alcanzables y realizables en el corto plazo para incrementar la participación de los jóvenes en el desarrollo nacional y que se vean empoderados como uno de los sectores nacionales más importantes. En este tenor, los sindicatos debemos también asumir un papel más proactivo hacia los jóvenes trabajadores que forman nuestras filas, mediante políticas de capacitación, actualización educativa, promociones por empeño académico, entre otras. Lo importante es rescatar de la inercia a los jóvenes. Este es el momento más oportuno para hacerlo porque más tarde, estos jóvenes serán adultos con grandes frustraciones y amarguras que serán un gran peso para la sociedad en su conjunto.

Buzón Abierto

Órgano informativo y de difusión del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".

Francisco Javier Mina No. 101
Col. Guerrero, C. P. 06300
Alcaldía Cuauhtémoc
Ciudad de México.

www.sntsepomex.org
sntsepomex
buzon_abierto@hotmail.com

Tel. 55 - 5546 - 43 - 22 ó 55 - 5546 - 24 - 37 Ext. 113

Responsable de Sección

M. Williams
Vicente Ramos
Ricardo Flores
Regina Vargas

Diseño

Ulises C. Álvarez H.
Eduardo I. Servin R.

Revista Interactiva
Ulises C. Álvarez H.

Todas las imágenes, marcas, vídeos y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos dueños y son usadas con fines culturales bajo el estatuto de libertad de prensa.

Buzón Abierto / Año N°14

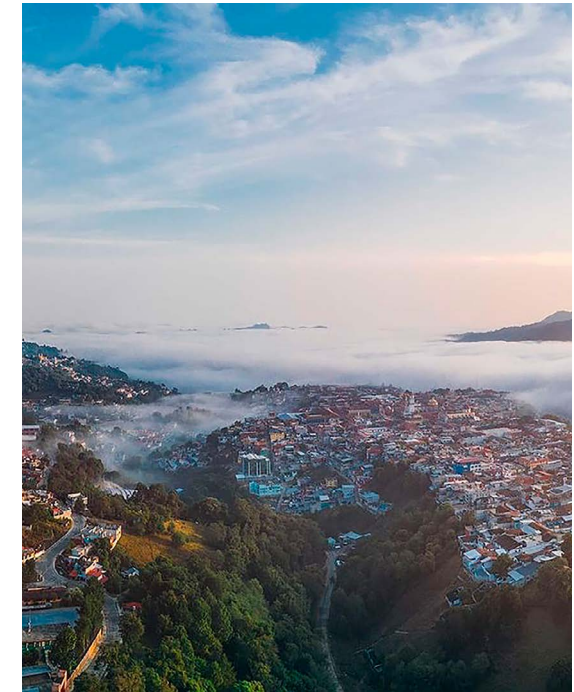
Con alcance en América Latina, Estados Unidos y Canadá, a través de la Unión Network International



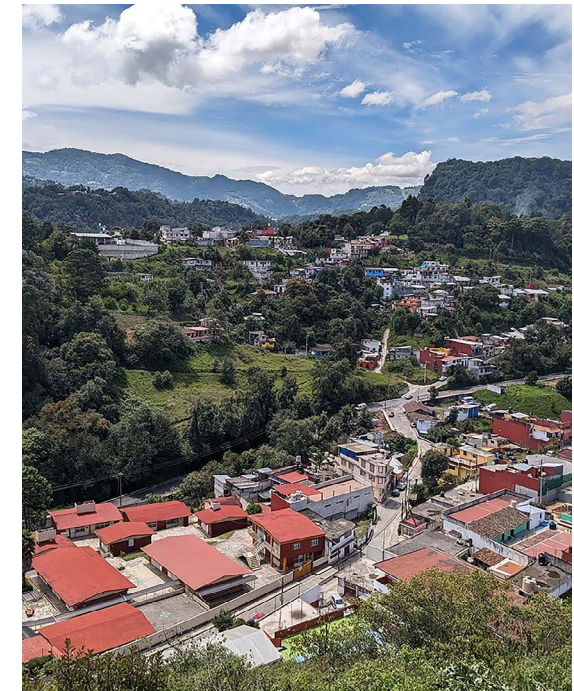
"La Suiza Poblana"

El nombre "Zacapoaxtla" deriva de la expresión que significa "lugar donde abunda el zacate". Se sitúa en las alturas del norte de Puebla y forma junto con Cuetzalan, un paisaje montañoso que se encuentra casi siempre coronado por nubes, las cuales liberan un rocío que humedece tanto el suelo como la exuberante vegetación local. Este clima singular se debe a su ubicación entre una cadena montañosa que rodea profundos valles, lo que le otorga el apodo de "La Suiza Poblana". La niebla se convierte en una característica distintiva de esta zona, lo que favorece la proliferación de bosques de encino, oyamel, cedro y haya.

Los visitantes que exploran esta región quedan maravillados ante los extensos cultivos de café, los frondosos árboles de frutas tropicales, la caña de azúcar y la variada gama de flores que incluye reinas como la hortensia y la orquídea. Esta asombrosa escenografía natural impregna el entorno de Zacapoaxtla con una profunda sensación de nostalgia y romanticismo. Este lugar es uno de los pocos del estado donde aún es posible avistar a hombres y mujeres nativos vistiendo sus trajes típicos regionales: falda negra con listones de colores y blusa bordada, complementada con un reboso de hilo para ellas, y calzón, camisa de manta blanca, sombrero de palma, huaraches y machete a la cintura para ellos.



Gracias a su clima de lluvias recurrentes, neblina y un paisaje boscoso, Zacapoaxtla es considerado la "Suiza poblana"



Mirador Santa Anita, un sitio donde se libró una lucha contra los franceses que buscaban venganza tras su derrota del 5 de Mayo

Zacapoaxtla

Una joya en las Montañas de Puebla

Zacapoaxtla, ubicado en el norte del estado de Puebla, se encuentra enclavado en la majestuosa Sierra Madre Oriental, siendo un lugar de exuberante riqueza en flora y fauna. Representa un resquicio de la rica biodiversidad del hábitat mexicano y de las tradiciones ancestrales, donde sus habitantes ostentan con orgullo su arraigo en este sitio que, por fortuna, ha permanecido al margen del crecimiento urbano. Elegimos este hermoso municipio poblano, para destacar sus principales atractivos como destino turístico. Viajemos hasta este incomparable rincón del paisaje mexicano.

Dentro de los atractivos turísticos que Zacapoaxtla ofrece a sus visitantes, se destaca la impresionante cascada "La Gloria", situada a orillas del río Apulco, a tan solo diez minutos de la ciudad. Con sus imponentes 35 metros de altura, esta cascada despliega una espectacular caída de agua en un entorno selvático, rodeada de enormes árboles que han arraigado a la orilla del río, adornados con abundantes musgos y líquenes entre las rocas. Además, existen otras cascadas más pequeñas como "La Olla" y "Velo de Novia", donde se crían truchas para ofrecerlas a los turistas, ya preparadas.

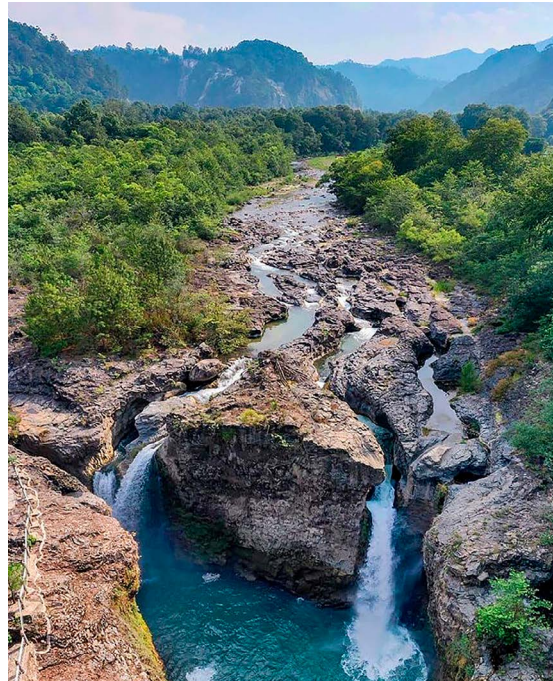
Otro atractivo digno de mención es el volcán ya extinto conocido como "Apaxtepec". Hace siglos, este lugar fue el hogar de las culturas maya, olmeca y totonaca, quienes finalmente lo abandonaron debido a los constantes ataques de las hordas chichimecas.

Cabe destacar que en Zacapoaxtla se celebran dos festividades tradicionales de gran concurrencia. La primera, en honor a San Pedro Apóstol, tiene lugar el 29 de junio. Durante esta festividad se realizan misas en su honor, así como ceremonias de bautismo, confirmación y comunión. En un ambiente festivo, varios grupos regionales danzan al ritmo de la música típica. La segunda festividad importante se celebra en conmemoración de la Virgen de Guadalupe, el 12 de diciembre.

Para aquellos que disfrutan de caminatas y de capturar momentos en fotografías, se recomienda visitar la parroquia de la Plaza Principal de Zacapoaxtla, erigida durante la primera mitad del siglo XVII y dedicada a los apóstoles Pedro y Pablo. En esa misma plaza, destaca el Palacio Municipal, cuya construcción data de 1890. Su fachada de cantera es una



Cascada la Gloria.



Cascada la Olla.



Cascada Velo de Novia.



Celebración en honor de San Pedro Apóstol.



Palacio Municipal.



Tlayoyos.



Molotes.

amalgama de estilos arquitectónicos, entre los que se perciben influencias bizantinas y grecorromanas. En la planta baja alberga un museo con una colección de objetos prehispánicos pertenecientes a la civilización totonaca. Asimismo, se exhiben fotografías alusivas a destacados personajes y documentos relacionados con la participación de Zacapoaxtla en la lucha contra la invasión norteamericana y en el movimiento revolucionario de 1910. Casi contiguo al museo, se encuentra la Biblioteca Municipal, donde una placa conmemora la visita de la destacada literata y poetisa chilena Gabriela Mistral.

La gastronomía de Zacapoaxtla se compone principalmente de deliciosos antojitos como los tlayoyos, molotes y quesadillas de flor de calabaza, así como mole aguado o chilpozonte con opciones de pollo, guajolote, cerdo o res. Además, se pueden disfrutar higos acitronados, cocadas y bebidas regionales como licores de naranja, membrillo, capulín, manzana y una especialidad a base de hierbas y toronjil que responde al nombre de Yolixpa.

Si dispones de tiempo libre y la oportunidad de hacerlo, te invitamos a visitar esta parte del estado de Puebla. Estamos seguros de que quedará encantado. 🌟

¡Buen viaje!

Redacción: Vicente Ramos.
Fuente Informativa: Secretaría de Turismo de Puebla.

OCTUBRE

MES DE SENSIBILIZACIÓN SOBRE EL CÁNCER DE MAMA

Los casos del sexo masculino atendidos en la Unidad de Detección y Diagnóstico de Cáncer de Mama IMSS México Oriente.

El Cáncer de Mama no sólo es una enfermedad exclusiva de las mujeres, los hombres también pueden tenerlo. Tanto que las personas del sexo masculino como femenino tienen tejido mamario. Esto significa que cualquiera de los dos géneros de individuos puede tener este carcinoma.

En México, 25 por ciento de los casos de cáncer en mujeres son de mama. Estadísticas indican que 35 mujeres de cada 100 mil padecen de este mal. En el caso de los varones, por cada 100 mujeres que tienen esta enfermedad un hombre es diagnosticado.

En entrevista con la Directora de la Unidad de Detección y Diagnóstico de Cáncer de Mama, de la Oficina de Representación Estado de México Oriente del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS),

Médica Mónica Adriana González Estrada, nos indica que el tumor en hombres puede ser detectado en forma temprana, a través de los médicos radiólogos, "ya que no solo interpretan, sino que ayudan a la localización de este y realizar intervenciones para realizar un diagnóstico.

En ocasiones en la mastografía no se obtienen los resultados óptimos y es necesario realizar desde ultrasonidos hasta resonancias magnéticas".

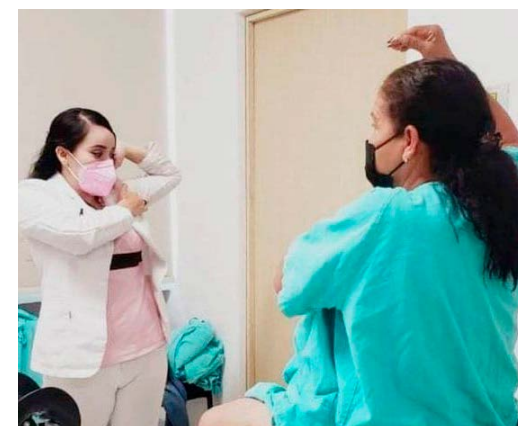
En la Unidad de Detección y Diagnóstico de Cáncer de Mama, ubicada en el municipio de Coacalco de Berriozábal, ya se tuvo dos casos del sexo masculino con protuberancia o hinchazón en el tejido mamario, a los cuales se le dio el tratamiento correspondiente.

Con relación a la prevención en mujeres menores de 30 años, aunque no tenga la edad conveniente para realizarse una mastografía (40 años), la Doctora Mónica Adriana González Estrada, subrayó: "debe

El 19 de octubre de cada año se conmemora el Día Internacional de lucha contra el Cáncer de mama.



Médica Mónica Adriana González Estrada



Examen de exploración

las que tienen un riesgo mayor porque algún familiar primario tuvo cáncer. En el segundo caso, todas ellas deben realizar la mastografía entre 5 y 10 años antes de que su pariente haya padecido este mal.

Cuando las mujeres jóvenes no tienen antecedentes parentales no se recomienda que se practiquen una mastografía porque el tejido mamario es muy denso y eso hace que los resultados sean difíciles de interpretar".

Asimismo, nos indicó que "la ventaja y el plus del servicio que ofrece nuestra Unidad de Detección y Diagnóstico de Cáncer de Mama es que las pacientes, una vez que son citadas, se les realizan todos los procedimientos en un solo día; solamente aquellas que están bajo régimen de anticoagulantes, son llamadas para la toma de biopsia dos o tres días después.

El procedimiento que se lleva a cabo con cada una de las pacientes es la mastografía de tamizaje, lo que ayuda a detectar el cáncer en etapa temprana, si las imágenes muestran nódulos de riesgo se lleva a cabo ultrasonido, es valorado y se determina si se requiere realizar biopsia para descartar o confirmar la enfermedad".

¿Doctora, existe algún método de prevenir el cáncer de mama?

"El desarrollo del cáncer de mama en parte se asocia a factores de riesgo relacionados con estilos de vida poco saludables, por lo cual una forma de prevenirlo es practicando actividad física regular, dieta baja en azúcares, grasas y evitar productos industrializados, así como eliminar el consumo de alcohol y tabaco" 🚫

auto explorarse y en el momento en que sienta algo anormal acudir al médico para que se le practique un ultrasonido que detecte de forma temprana el cáncer de mama.

Este grupo de mujeres se clasifica en las que tienen un riesgo promedio —no hay antecedentes familiares de cáncer— y

Redacción: Ricardo Flores.

MÉXICO

TIERRA DE DINOSAURIOS Y FÓSILES



En el territorio nacional se han identificado zonas, principalmente en el norte de México, con evidencias de la existencia de dinosaurios y reptiles de grandes dimensiones.

Se han descubierto innumerables restos óseos de al menos 17 especies de estos majestuosos animales extintos en los estados de Tamaulipas, Baja California, Sonora, Coahuila y Chihuahua.

El Servicio Postal Mexicano, emite tres estampillas relacionadas con tres especies que posiblemente habitaron el desierto de Coahuila y Chihuahua: el *Aquilolamna Milarcae*, el *Coahuilaceratops Magnacuerna* y el *Acantholipan gonzalezi*.

Investigadores y antropólogos señalan que el desierto Chihuahuense alberga la mayor variedad de fósiles de dinosaurios. Esto se debe a la peculiar ubicación de este territorio hace 70 millones de años, periodo en el que la región albergaba

un sistema de desembocaduras de caudalosos ríos, dando lugar a la formación de pantanos, lagunas y ciénagas, similares a lo que hoy son los estados de Tabasco y Veracruz.

Los dinosaurios y reptiles vertebrados, tanto continentales como marinos, con una historia que abarca unos 165 millones de años, llegaron a ocupar todos los hábitats disponibles en los continentes de su era geológica.

Su paleodiversidad (la ciencia que estudia los fósiles y otros vestigios orgánicos de la existencia) alcanzó niveles significativos entre los vertebrados continentales y marinos. Los científicos y antropólogos estiman que pudieron haber existido más de mil quinientas especies.

Las investigaciones sobre los dinosaurios que habitaron México proporcionan una mejor comprensión de los entornos que existían en el norte del país hace unos 70 millones de años.

Por ejemplo, una de las tres especies representadas en las estampillas conmemorativas es el *Coahuilaceratops Magnacuerna* era un espécimen que alcanzaba unos dos metros de altura y cuatro metros de longitud. Se cree que poseía uno de los cuernos más grandes de cualquier dinosaurio conocido en la actualidad, comparable en tamaño absoluto con los de los chamosaurinidos más grandes, como el *Triceratops* y el *Torosaurus*. Se estima que sus cuernos llegaban a medir hasta 1,2 metros de longitud. Contaba con un cráneo de 1.8 metros de largo y su peso oscilaría entre las cuatro y cinco toneladas.

El *Acantholipan gonzalezi*, esta especie habitó durante 84 millones de años en las costas ubicadas al noroeste del estado de Coahuila durante el periodo Cretácico. El nombre de este dinosaurio proviene de "Acantho", raíz griega que significa espina, y "lipan", en honor a la tribu apache que antaño habitó esta región del norte de México. Este hallazgo confirma que México es un país con una rica historia de dinosaurios.

El *Aquilolamna Milarcae*, un extraño tiburón que se alimentaba de plancton y tenía una forma distinta a cualquier otra criatura marina conocida. Navegó por el mar en lo que ahora es el noreste de México, utilizando aletas alargadas que le daban un cuerpo más ancho que largo. Esta criatura marítima habitaba en aguas abiertas en una época en la que los mares estaban poblados de reptiles marinos, parientes de los calamares con grandes conchas conocidos como ammonites, así como de peces y tiburones de gran tamaño.

Redacción: Ricardo Flores.
Fuente Informativa: Ficha técnica del Servicio Postal Mexicano Correos de México.



Día Nacional de la Lucha Libre
y del Luchador Profesional Mexicano



La Casa de la Cultura Postal albergó un evento organizado en colaboración entre el Instituto de la Juventud de la Ciudad de México y Lucha Libre AAA Worldwide, que se llevó a cabo en conmemoración del **Día Nacional de la Lucha Libre y el Luchador Profesional Mexicano**. Este evento tuvo como objetivo establecer un vínculo entre los jóvenes capitalinos y este deporte, así como reducir los niveles de violencia e inseguridad en el país, además de disminuir comportamientos de riesgo en este importante sector de la población de la capital mexicana. Asimismo, la colaboración entre ambas instituciones busca fomentar una conexión sólida entre los jóvenes de la Ciudad de México y la relevancia cultural, el legado y la preparación física y mental que conlleva el deporte de la lucha libre.

En el evento estuvieron presentes: **Javier Alberto Hernández Plata**, Director del Instituto de la Juventud (INJUVE) de la CDMX; el **Lic. Dorian Joaquín Roldan Peña**, Director General de Lucha Libre AAA México; **Miguel Ruiz**, Coordinador de la Brigada de Dos a Tres Caídas del Instituto de la Juventud (INJUVE); la **Mtra. Karen May Gómez**, Encargada de la Casa de la Cultura Postal; **Jenaro Villamil Rodríguez**, Presidente



DEPORTE Y CULTURA

ENCUENTRO EN LA CASA DE LA CULTURA POSTAL

del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano; **Juan Barrueta Islas** en representación de **Akiko Montes de Oca Yonekawa**, Directora de Contenido Multimedia de Grupo Imagen y **Alfonso Millán Zepeda**, Director General del Servicio de Medios Públicos de la CDMX.

Alberto Hernández Plata expresó su agradecimiento y reconocimiento a la Lucha Libre AAA Worldwide, así como a la Brigada Dos de Tres Caídas, que forma parte del programa social "**Los Jóvenes Unen al Barrio**", por llevar a cabo esta alianza. Señaló que esto permitirá a los jóvenes que practican este deporte mostrar su capacidad y talento. "**La lucha libre es un deporte arraigado en los barrios, y esta alianza reconoce la necesidad de seguir promoviendo el talento juvenil que se encuentra en los pueblos, barrios y colonias de la Ciudad de México. Creer en ellos y brindarles las oportunidades que les han sido negadas los aleja de prácticas y comportamientos de riesgo, así como de la violencia y la delincuencia; eso es la magia del deporte, es la magia de la lucha libre**", afirmó.

Como parte del evento, se otorgaron reconocimientos a luchadores de Lucha Libre AAA, entre los que destacan: **Catedrático, Huracán Ramírez, Komander, Lady Apache, Polvo de Estrellas, Súper Ratón, La Chola y Halcón 78**.

Redacción: Vicente Ramos.





EL FOCO

EXPLORANDO EL MUSEO

CASA DE LA CULTURA POSTAL

Redacción: M. Williams.

Los reconocidos conductores del programa "El Foco", el historiador, escritor y periodista **Héctor de Mauleón** y la licenciada en historia del arte e investigadora **Veka Duncan**, acompañados por el urbanista e investigador **Marco Fabrizio Ramírez Padilla**, honraron con su presencia el Museo Casa de la Cultura Postal.

El Foco es un programa Cultural que recorre los barrios de la Ciudad de México en busca de relatos que silenciosos deambulan por cada rincón para descubrir cuál fue su historia.

En esta ocasión, hizo un recorrido por las emblemáticas calles de la Colonia San Rafael, deteniéndose en nuestro Museo Casa de la Cultura Postal.

Marco Fabrizio como preámbulo, señaló que este Museo Casa de la Cultura Postal fue constituido por el *Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México"*, lo que permite realmente hablar sobre la cultura postal, desde el punto de vista del trabajador, de ese entrañable personaje como lo es el cartero, que visita cada colonia para entregar cartas y paquetes.

Héctor de Mauleón mencionó "la historia de las cartas es fascinante, recuerdo que al escuchar el sonido del silbato la gente sabía que había llegado el cartero y que

traía noticias, buenas, malas, de amor o de otra índole, lo que a veces hacía temblar, por la incertidumbre. Muchas cartas no tenían un domicilio como tal solo referencia y aún así el cartero las entregaba en el domicilio correcto".

Fueron recibidos cordialmente por el Director del Museo el **L. C.P. Manuel Fermín Acevedo González**, quien agradeció su presencia en el recinto.

Los periodistas estaban maravillados de conocer el Museo y quisieron saber más acerca del mismo.

Para dar inicio al recorrido, Manuel Acevedo, relato brevemente la historia del inmueble donde se encuentra el museo. "Este lugar fue la sede sindical nacional por mucho tiempo, posteriormente se cambió de ubicación y el lugar se quedó vacío, y me surgió la idea de la creación de un recinto que albergara todo lo concerniente a la historia del correo mexicano y dejar un legado para nuestro

gremio y para que el público en general conozca sobre nuestro oficio". Se dio paso a la primera sala "El Correo a Través del Tiempo".

Los periodistas estaban admirados con todos los objetos que se encontraban ahí, así como de la detallada línea del tiempo que narra la historia del correo desde tiempos inmemorables.

Iniciando el recorrido, les sorprendió la gran cantidad de buzones de diferentes épocas, así también objetos como basculas de todos tamaños, silbatos, apartados postales, una replica del avión que realizó el primer envío aéreo de materia postal en nuestro país que cruzó los aires para volar de *Pachuca, Hgo.* a la *Ciudad de México*, así como la de un barco del *siglo XVIII*, a lo que el Director del Museo Manuel Acevedo les dio una explicación y cuál era su uso, mencionando que aún algunos de los objetos se continúan usando en las oficinas postales.

Acompañados de la Curadora del Museo, la **Lic. Cinthia Susana Rodríguez Texopan**, pasaron a la segunda sala "**La Modernidad del Correo**", quien les relato que la modernización del correo en el **siglo XX**, inicia con el Ex presidente de México, **Porfirio Díaz Mori**, se dan los grandes avances para el correo, aparecen las primeras bicicletas como medio de transporte para hacer la entrega de correspondencia, la apertura de más rutas para abarcar una mayor zona de reparto, y el papel del cartero en la revolución mexicana.



En la tercera sala "**Filatelia**", la Curadora señaló que la principal intención de la sala es que los visitantes entiendan sobre el arte de la filatelia y su belleza. Cuenta con estampillas de todo el mundo, así como con la primer estampilla postal de México, que llevaba grabado el rostro de **Miguel Hidalgo y Costilla**, que tenía el valor de **1/2 Real** y que podía llegar a costar hasta **8 Reales dependiendo del color**, considerada como la más valiosa del museo. Además se cuentan con cartas que datan de **1866**.



Para finalizar Héctor de Mauleon, dijo "*Vale la pena se den una vuelta por el museo, se traigan una libreta con una pluma para anotar datos que son verdaderos hallazgos, verdaderas revelaciones y sirven para tener una idea más completa de lo que ha sido el devenir de la Carta y del Servicio Postal en México*".

La **Mtra. Karen May Gómez**, administradora del Museo, agradeció la visita a las distinguidas personalidades y les informó que "**El público puede visitarnos de martes a sábado de 10 am a 5 pm. El Museo postal está incorporado por parte de la Secretaría de Cultura en el Circuito de Museos y en Noche de Museos**".

Cinthia Susana Rodríguez Texopan, Marco Fabrizio Ramírez Padilla, Manuel Fermín Acevedo González, Héctor de Mauleón, Karen May Gómez y Veka Duncan.

[Link a video](#)



NUESTRO SECRETARIO GENERAL NACIONAL EN EL ESTADO DE

CAMPECHE



Dando continuidad a su gira de trabajo, el **L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González**, *Secretario General Nacional*, estuvo presente en el estado de Campeche.

Fue recibido por **Julián Alejandro Aguilar Márquez**, *Secretario General Estatal Sindical en Campeche* y por un grupo de compañeros de diferentes centros de trabajo.

En esta reunión explicó y señaló a los trabajadores presentes, que nuestro **Contrato Colectivo de Trabajo** ya se encontraba registrado ante la **Junta Federal de Conciliación y Arbitraje**, cumpliendo con lo dispuesto en los artículos 390 y 399 bis de la **Ley Federal del Trabajo**, desde su creación.

Pero debido a que se reformó la Ley Federal del Trabajo, se convirtió en una obligación para todos los sindicatos el tener que ratificar el contenido del mismo. Por lo que se llevó a cabo el pasado 7 de junio la jornada a nivel nacional de la **Legitimación de nuestro Contrato Colectivo de Trabajo**. Agradeció su participación y apoyo, porque gracias a eso, se logró obtener la Constancia de Legitimación, lo cual nos proporciona seguridad y certeza, señaló.

Algunos compañeros, externaron sus inquietudes en cuanto a las situaciones que viven en sus centros de trabajo, a lo que tomó nota y se comprometió a darles solución. 🗣️

Redacción: M. Williams.

EVITA SANCIONES EN TU CENTRO DE TRABAJO

Es importante saber que toda empresa o institución cuenta con una normatividad y reglas que se deben cumplir, tanto para desarrollar correctamente nuestro trabajo, como aplicables a otros aspectos, y así permitan llevar una buena convivencia entre compañeros y superiores.

Como trabajadores, debemos respetar y cumplir con las medidas establecidas de acuerdo a nuestras funciones dentro de la Institución y tener conocimiento de las mismas. En caso de alguna duda, debemos preguntar a la persona indicada para no caer en un error de incumplimiento, o revisar nuestro Contrato Colectivo de Trabajo vigente en su Capítulo Décimo Noveno; Medidas Disciplinarias y Sanciones; Cláusula 119.

Es por ello, que te marcamos algunas de las irregularidades más frecuentes por las cuales se inicia un procedimiento disciplinario (Acta Administrativa) de Suspensión en Salario y Funciones por el Servicio Postal Mexicano.



IRREGULARIDAD COMETIDA

-Desobedecer las órdenes o instrucciones que reciban de sus superiores en asuntos inherentes a su responsabilidad laboral.

-No tratar con cuidado ni conservar en buen estado los materiales, herramientas, útiles y equipos que se les proporcione para el desempeño de sus funciones, debiendo informar a sus superiores los desperfectos de dichos bienes tan pronto los adviertan.

-Abandonar o desatender sus labores en horas de trabajo sin el permiso correspondiente.

-Faltar injustificadamente a su jornada de trabajo.

-Permitir que otras personas sin la autorización correspondiente para ello, manejen la maquinaria, aparatos, instrumentos, herramientas, utensilios o vehículos que les fueren confiados para su operación o cuidado.

-Hacer o permitir que se hagan anotaciones falsas en las tarjetas o registros de asistencia del personal del Organismo.

-Usar los materiales, herramientas, útiles, equipos y vehículos que se les suministren para objeto distinto al que estén destinados.

-Hacer intencionalmente anotaciones inexactas o alteraciones en cualquier expediente o documento oficial.

SANCIÓN APLICABLE

Medidas Disciplinarias y Sanciones:

I. Amonestación verbal.

II. Amonestación escrita.

III. Suspensión temporal en el trabajo sin goce de salario hasta por ocho días.

IV. Remoción a unidad o centro de trabajo distinto.

-Suspensión en salarios y funciones hasta por ocho días o remoción a unidad administrativa distinta, según la gravedad de la falta. Si el trabajador reincide en las conductas a que se refiere la fracción anterior o infrinja lo dispuesto por las cláusulas 117, fracciones X, XII, XVIII, XXV, o XXVII o 118, fracciones III, IV, V, VII, VIII, XII, XVI, XVII, XXII, XXV, o XXIX del Contrato Colectivo de Trabajo vigente.

La Secretaría de Asuntos Jurídicos, del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", está a tu disposición para asesorarte en cualquier problema que implique la formulación de actas administrativas, mismas que no solo se realizan para fincar responsabilidades, sino para deslindar todas y cada una de las irregularidades que se pretenden imputar al trabajador de acuerdo a lo que señala la Cláusula 34 de nuestro Contrato Colectivo de Trabajo vigente. Estamos para brindarte el apoyo que necesites, no lo olvides. 📞

Redacción: M. Williams.



El *Día Mundial del Correo* se celebra anualmente el 9 de octubre, conmemorando el establecimiento de la *Unión Postal Universal* en 1874 en la capital de Suiza, Berna. Fue proclamado *Día Mundial del Correo* durante el Congreso de la UPU (*Unión Postal Universal*) celebrado en Tokio, Japón, en 1969. Desde entonces, países de todo el mundo participan en estas festividades.

El lema de este 2023 es: *"Unidos por la Confianza, por un Futuro más Seguro y Conectado"*.

Las oficinas de correos desempeñan un papel crucial en la promoción de comunidades cohesionadas, inclusivas y conectadas. Actualmente, más de cinco millones de empleados postales son responsables de una variedad de objetos esenciales y personales, desde mensajes y regalos hasta mercancías,

dinero y medicamentos.

Este año, el tema insta a los gobiernos y sus servicios postales a respaldar el desarrollo de un territorio postal digital que complemente la extensa red física construida durante siglos. También nos invita a colaborar con la Unión Postal Universal (UPU) para asegurar que las personas en todo el mundo puedan acceder a la economía digital en su oficina de correos local.

Además, el *Concurso Internacional de Composiciones Epistolares* para jóvenes de la UPU celebra su 52 aniversario. Este certamen, iniciado en 1971, tiene como objetivo fomentar la alfabetización entre los niños de todo el mundo a través del arte de escribir cartas. Cada año, atrae a más de 1.2 millones de participantes de 9 a 15 años, quienes redactan cartas sobre un tema específico. En esta ocasión, el

tema es: *"Imagina que eres un superhéroe y que tu misión es hacer que todas las calles del mundo sean más seguras para los niños"*. Escribiéndole una carta a alguien explicándole qué superpoderes necesitarían para llevar a cabo su misión.

El propósito de este día es concientizar sobre el papel del sector postal en la vida cotidiana y su contribución al desarrollo social y económico de los países. Es fundamental recordar el papel que desempeñan los servicios postales en nuestras sociedades hoy, y cómo están moldeando nuestro mundo de manera significativa.

Anualmente, más de 150 países celebran este día de diversas formas. En algunos lugares, como una fiesta laboral, mientras que muchas oficinas de correos aprovechan la ocasión para presentar o promover nuevos productos y servicios postales.

Además, se organizan exposiciones filatélicas y se emiten nuevos sellos. Otras actividades incluyen la exhibición de carteles del *Día Mundial del Correo* en las oficinas postales y espacios públicos, la realización de conferencias, jornadas de puertas abiertas en dichas oficinas, así como en centros y museos de correos, seminarios y talleres, y diversas actividades culturales, deportivas y recreativas. Muchas administraciones postales emiten recuerdos especiales, como camisetas e insignias.

52º CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICIONES EPISTOLARES



<https://www.upu.int/en/Universal-Postal-Union/Outreach-Campaigns/International-Letter-Writing-Competition-for-Young-People>

Redacción: M. Williams.
Fuente Informativa: Revista UNAM Global; PressReader
<http://oem.pressreader.com>

XEW

93 AÑOS DE VOCES Y EMOCIONES

La radio mexicana sigue manteniendo su relevancia a pesar del avance de la tecnología cibernética y las nuevas formas de grabación de audio, como los podcasts que se transmiten en línea y pueden ser escuchados en dispositivos por miles de personas, tanto jóvenes como adultos de todas las edades.

La radio por internet o podcast en línea consiste en la emisión de contenido auditivo con las características propias de la radio, como su guion y lenguaje, a través de internet mediante streaming.

Sin embargo, a pesar de esta particularidad cibernética, actualmente son cinco las emisoras más escuchadas en el país: *Radio Fórmula 104.1*, *W Radio 96.9*, *MVS Noticias 102.5*, *88.9 Noticias* y *Radio Fórmula 103.3 MHz*. Cuentan con una amplia audiencia en varios estados de la Unión Americana, así como en Centro y Sudamérica.

Además, otras estaciones de radio han adoptado la modalidad de los podcasts pero siguen manteniendo la tradición de transmitir en frecuencias de amplitud modulada.

Una de las pioneras en esta área es *XEW-AM*, que ha cumplido 93 años al aire y continúa presentando programas que siguen siendo populares entre el público en sus hogares, oficinas, automóviles y dispositivos móviles.

XEW-AM, conocida también por su nombre comercial *W Radio*, es una de las emisoras más antiguas de México, comenzó sus transmisiones el 18 de septiembre de 1930.

Esta emisora, reconocida en todo México por su larga trayectoria, especialmente entre los adultos que superan los cincuenta años, inició su primera transmisión en vivo con la presentación de la *Orquesta Típica* de la policía de la Ciudad de México bajo la dirección de *Miguel Lerdo de Tejada*, interpretando la pieza "*Himno a la Alegría*" de *Ludwig Van Beethoven*.

Fue en ese jueves 18 de septiembre de 1930, a las 8 de la noche, hora local de la Ciudad de México, cuando sonó por primera vez la W, desde los altos del cine Olimpia de la Ciudad de México, ubicado en la calle 16 de Septiembre número 9.

"Amigos, ésta es la XEW, la voz de América Latina desde México".

Así anunciaba la transmisión aquel locutor *Leopoldo de Samaniego*, quien pronunció las primeras palabras que a lo largo de los años se convirtieron en el eslogan identificativo de la W.

Además de ser pionera en la radio del país, la W fue un escaparate y promotor de grandes talentos de la música y la comedia. Sus micrófonos dieron a conocer las voces de *Pedro Infante*,



1935 Fachada, antiguo edificio de la estación radiofónica XEW, ubicado en calle 16 de septiembre n°9, y café adyacente.



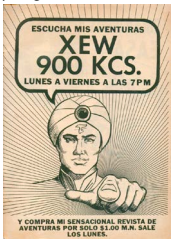
1950 Miguel Lerdo de Tejada y su Orquesta Típica de México.



1950 Maximino Vélez y Leopoldo de Samaniego, locutores, ante los micrófonos de la XEW, les acompaña Emilio Azcarraga.



1955 Agustín Lara y Pedro Vargas ante un micrófono durante programa de radio en la XEW.



Publicidad de la radionovela "Kaliman".



El elenco de Kalimán reunidos en un ensayo: Alicia de Rojas, María del Pilar, Gaspar Ospina y Lucy Colombia.



1955 Richard Nixon habla ante los micrófonos de la XEW, WEQ.

Jorge Negrete, Miguel Aceves Mejía, Luis Aguilar, Lucha Reyes, Fernando Fernández, Cri-Cri, Alfonso Ortiz Tirado, Pedro Vargas y Toña la Negra, así como las interpretaciones de Agustín Lara, José Alfredo Jiménez, Tata Nacho y Gonzalo Curiel, entre otros destacados artistas.

También en la emblemática W, las familias mexicanas vivieron, lloraron y se emocionaron con los dramas de las radionovelas, desde la primera que fue emitida por la estación de radio en 1932: "Los Tres Mosqueteros" de Alejandro Dumas. Estos formatos de las grandes obras clásicas de la literatura ganaron tanta fuerza que se transmitían hasta cinco radionovelas al día.

Además de aquellas series inolvidables que reunían a toda la familia alrededor del aparato de radio para escuchar "Anita de Montemar"; "Felipe Reyes"; "Chucho el roto"; "Kalimán"; "El Ojo de Vidrio"; "El Piolet Asesino", así como las de índole religioso: "San Martín de Porres" y "San Felipe de Jesús".

A nueve décadas de existencia radiofónica, XEW sigue innovando y continúa siendo la emisora preferida por el público en México y en el mundo. 🎧

"LA VOZ DE AMÉRICA LATINA DESDE MÉXICO"

Redacción: Ricardo Flores.
Fuente Informativa: academia.edu; wikimexico.com

BOTERO

PINTOR Y ESCULTOR DE DIMENSIONES EXTRAORDINARIAS



Renombrado pintor y escultor colombiano reconocido a nivel mundial por sus obras, destaca por representar innumerables personajes, animales y objetos en dimensiones extraordinarias, trascendiendo los límites del mundo del arte.

Fernando Botero fue conocido por su expresión de figuras femeninas, masculinas y objetos de diversas edades, caracterizadas por sus proporciones exageradamente redondeadas y voluminosas, lo que dio origen al término "Boterismo". Esta singularidad en su estilo lo hizo inmediatamente reconocible y memorable en los países donde presentaba sus obras pictóricas y escultóricas.

El pintor y escultor colombiano nacido en la ciudad de Medellín en 1932 y fallecido el pasado 15 de septiembre en Mónaco en 2023, creó más de 3,000 pinturas y 300 esculturas. Según sus biógrafos, desde temprana

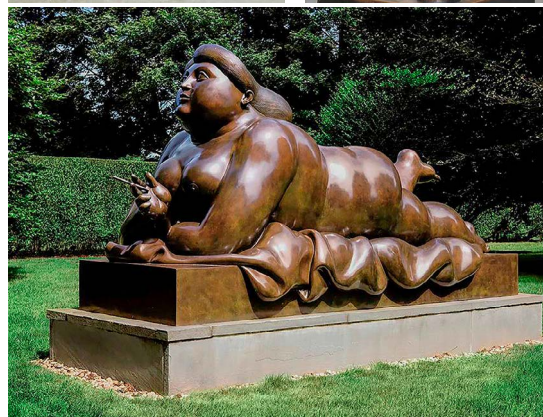
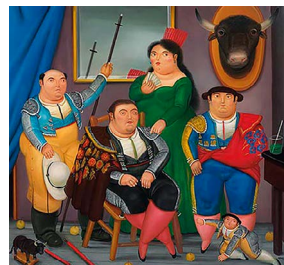
edad, el arte de Botero se distinguió por mezclar lo grotesco y lo monstruoso con ironía y humor. Sus personajes, en los primeros años de su carrera artística, parecían globos inflados que llenaban la superficie de sus lienzos.

Fernando empezó a pintar a los diez años; siendo un niño rebelde y altivo que deseaba estudiar arquitectura. Debido a su conducta y rebeldía, fue expulsado del colegio. Sin embargo, descubrió su talento en la escuela de tauromaquia de Medellín, donde creó sus primeras obras pictóricas, asombrando en el lienzo con estampas de toreros. El ambiente taurino y la fiesta brava se convirtieron en una obsesión para el artista.

Aunque pasó un corto periodo en la Academia de *San Fernando* en *Madrid* y en la de *San Marcos* en *Florenia* durante su juventud, su formación artística fue principalmente autodidacta.

Otros temas que le apasionaron incluyeron los pueblos típicos y la representación de los problemas políticos y sociales de su país. Asimismo, en su juventud, creó atractivas acuarelas de naturalezas muertas y de la sociedad colombiana.

Los críticos de arte y estudiosos del "*Boterismo*" afirman que entre 1957 y 1971, la obra de Fernando Botero fue extraordinaria. Un creador que no se asemejaba a sus contemporáneos, sino más bien a los pintores italianos del *Quattrocento*, la primera etapa del Renacimiento en Italia. También se le asoció con los poemas trágicos de *Fernando Vallejo*, el destacado escritor colombiano y uno de los intelectuales más importantes de finales del *siglo*



XX, así como con el arte popular de los pintores y escultores de América Latina.

Botero falleció a los 91 años tras una vida dedicada a la búsqueda de aprendizaje y perfección en sus obras, inspirándose en los grandes pintores y escultores de *América y Europa*. Vivió y pintó siguiendo los pasos del francés Paul Gauguin; en Madrid, se maravilló en el Museo del Prado con obras de *Tiziano, Rubens, Tintoretto y Velázquez*. Una monografía sobre la artista renacentista *Piero Della Francesca* enriqueció su obra en Italia. Aprendió a dibujar caballos al estilo de *Paolo Uccello*, ya que amaba representar estos animales. Viajó a México y sintió la llamada del arte popular y precolombino en las obras de los muralistas *Rivera, Siqueiros y Orozco*.

Un artista completo, cuya obra le permitió levantar la voz contra la injusticia y mantener su pintura y escultura en sintonía con la realidad histórica y social. Esto se evidenció en su serie pictórica sobre las torturas cometidas por los marines en la cárcel iraquí de Abu Ghraib (2003), en el contexto de la ocupación estadounidense de Iraq.

Pocos artistas hispanoamericanos han logrado una repercusión internacional tan notable como Fernando Botero. Su estilo distintivo, caracterizado por la amplificación y deformación de los volúmenes, ha ganado admiración tanto de críticos como del gran público a nivel global. 🌐

[Link a video](#)



Redacción: Ricardo Flores.
Fuente Informativa: Periódicos; Reforma, Universal, Milenio Diario, Heraldo.

LEGUMBRES

EN LA DIETA MEXICANA



Leguminosas como *frijoles, lentejas, habas y garbanzos* son excelentes aliadas para el cuidado de la salud, ya que son abundantes en fibra y ayudan a disminuir los niveles de glucosa y colesterol en sangre, describe *Elvira Sandoval Bosch, coordinadora de la licenciatura en Ciencia de la Nutrición Humana de la Facultad de Medicina de la UNAM.*

En México, las legumbres de mayor consumo son lentejas, habas, garbanzos y frijoles. Aunque este último es un alimento preferido por los mexicanos, a menudo se le estigmatiza y su consumo se relega debido a su asociación con la pobreza.

El estudio de la nutrióloga clínica subraya que estas legumbres son excelentes aliadas para el cuidado de la salud debido a su alto aporte nutricional y proteico de origen vegetal, especialmente cuando se combinan con cereales. Proporcionan una proteína similar a la de origen animal, pero sin grasa saturada, lo que permite sustituir

el consumo de carnes rojas.

Sus beneficios también se aplican en dietas basadas en plantas. Las personas vegetarianas las utilizan como una opción y puede ser una excelente estrategia no solo para la salud individual, sino también para el planeta, al reducir el consumo de carne.

"Los tacos de frijoles, sin grasa o con la mínima cantidad, son una opción nutricionalmente valiosa. Además de ser libres de grasa saturada, aportan fibra y hierro, lo que contribuye a mantener la salud".

La Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO) enumera las razones por las cuales se deben consumir leguminosas: son bajas en sodio y grasas y, al ser de origen vegetal, no contienen colesterol, lo que ayuda a reducir el riesgo de enfermedades cardiovasculares.

La nutrióloga sugiere que es conveniente

Seguramente has escuchado estos términos, pero ¿cuál es la diferencia entre uno y otro?

LEGUMINOSA

Es la planta, por ejemplo:



Planta de frijol



Planta de Garbanzo



Planta de Soya

LEGUMBRES

Es el fruto seco que se obtiene de la leguminosa



Grano de frijol



Grano de Garbanzo



Grano de Soya

incluir *cacahuates, pistaches, nueces y almendras*, aunque no deben consumirse de manera indiscriminada, ya que aportan grasa, aunque de la buena.

Según cifras de la Secretaría de Agricultura, en 2020 la producción anual de las principales legumbres en México fue de más de un millón de toneladas para el frijol. Los estados que más lo cultivan son *Zacatecas, Sinaloa y Nayarit*. En cuanto a las habas, se alcanzó una cifra superior a 37 toneladas en el mismo lapso, en entidades como *Puebla, Veracruz y Tlaxcala*. Respecto al garbanzo, se superaron las 125 mil toneladas en *Sinaloa, Sonora y Michoacán*. En el caso de la lenteja, se produjeron más de 10 mil toneladas en *Michoacán, Guanajuato y San Luis Potosí*. El frijol es una fuente ideal de proteínas, se cultiva en casi todo el país y su demanda es universal, con un consumo anual per cápita de nueve kilos.

Redacción: Regina Vargas.
Fuente Informativa: UNAM y Secretaría de Agricultura.



Food and Agriculture Organization of the United Nations

Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura, **ONUAA**, o más conocida como **FAO** (por sus siglas en inglés: Food and Agriculture Organization), su lema en latín es **FIAT PANIS** (hágase el pan).

TODOS EN LA CIUDAD DE MÉXICO, CON MIEDO A LA TEMBLORINA

El diccionario del significado del nombre de las enfermedades que padecemos las personas se ve a diario enriquecido por padecimientos que en otros años parecería imposible que llegaran a existir. Las llamadas enfermedades raras poco a poco ganan terreno en esta sociedad tan convulsionada como la nuestra. ¿Sabía usted sobre la tremofobia? No es una medicina, ni el nombre de una película, ni el de alguna ciudad lejana. Veamos de qué se trata.

Los grandes y destructivos sismos que hemos padecido y seguimos padeciendo en la Ciudad de México han dejado diversas secuelas, aparte de la irreparable pérdida de vidas y la destrucción de edificios, escuelas, mercados, centros de salud y un largo etcétera, pero también han dejado un padecimiento hasta hace unas décadas desconocido para todos: la tremofobia, es decir, miedo a los temblores, una repercusión en la salud mental de los capitalinos que consiste en revivir miedos y ansiedades

al menor movimiento del suelo, no necesariamente sísmico, o al escuchar el terrorífico sonido de la alerta sísmica en algún simulacro. Los especialistas en salud pública sin embargo, afirman que para que este padecimiento se convierta en patológico es necesario que se asocie a una situación traumática, lo que hace indispensable la atención especializada.

La Facultad de Psicología de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) explica que la tremofobia aún no se considera un trastorno mental; se cataloga como la ansiedad, las fobias, el estrés, situaciones que pueden ser tratadas en las personas que lo presentan por algún especialista del sector salud. Añade la institución educativa que la mayoría de las personas tenemos miedo a los



temblores, en mayor o menor medida, pero cuando una persona manifiesta una sobreactivación ante el miedo desmedido, entonces sí requiere atención clínica.

Explican los especialistas que la tremofobia se hace presente sobre todo en las personas que padecieron los sismos de 1985 y 2017, ambos en el mes de septiembre, pues fueron muy devastadores y quedaron como un trauma en el archivo personal de sus recuerdos. Es en ellos un evento de horror escuchar la alerta sísmica porque lo relacionan con destrucción, e incluso muerte de algún ser querido o la pérdida de alguna propiedad. No así en los capitalinos que no vivieron esos terribles episodios.

Por otro lado, señala la facultad de Psicología, que sentir miedo a los temblores resulta fundamental para la supervivencia. "Es algo natural e incluso saludable. Los simulacros permiten relacionar el sonido de la alerta sísmica con algo positivo que nos facilita crear una respuesta de sobrevivencia ante un temblor".

Este moderno padecimiento se vive más en una urbe como la Ciudad de México que es un territorio sísmico que hace resonancia a los movimientos telúricos del sur del país, que por más leves que sean siempre se reflejan aquí en la capital mexicana. Es algo a lo que debemos acostumbrarnos. ¿Qué les parece? 🤔

Redacción: Vicente Ramos.
Fuente Informativa: Periódico El Universal.

15° Concurso de Calaveritas

Con el propósito de preservar las tradiciones mexicanas, el Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", a través de la revista "Buzón Abierto", convoca a todos nuestros compañeros trabajadores de base a participar en el Concurso de Calaveritas, en conmemoración del Día de Muertos.

Bases

Inicio y término del proceso:

El concurso de calaveritas comienza con la emisión de la presente convocatoria y culmina con la publicación de los resultados y la entrega de premios.

La selección de los ganadores del concurso se llevará a cabo mediante la evaluación de cada calaverita en honor al Día de Muertos.

Órgano responsable de conducir el concurso:

El Comité Ejecutivo Nacional designará un jurado calificador encargado de organizar, dirigir y validar el procedimiento que rige este concurso según lo estipula esta convocatoria. También se encargará de tomar las medidas necesarias para garantizar los principios de certeza, legitimidad, imparcialidad, objetividad y transparencia en su desarrollo.

Requisitos que deben cumplir los participantes:

- Ser trabajadores de base del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".
- Adjuntar una copia del gafete del Servicio Postal Mexicano.
- Adjuntar una copia del último talón de pago.
- Incluir el número telefónico del participante.

Requisitos del contenido de la calaverita:

- La calaverita deberá tener un máximo de 15 líneas en una hoja tamaño carta.
- Deberá ir acompañada de una ilustración alusiva al tema.
- Las calaveritas deberán centrarse en las tradiciones del Día de Muertos.
- No deben contener contenido ofensivo o agresivo.

Se recibirán calaveritas desde la emisión de esta Convocatoria y hasta el 30 de noviembre de 2023.

Condiciones de envío:

Es indispensable enviarlas por "Correo Tradicional" cumpliendo con los requisitos antes mencionados, a la siguiente dirección:

Revista Buzón Abierto
Francisco J. Mina No. 101, Col. Guerrero,
C.P. 06300, Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México.

Jornada de calificación del concurso:

Las calaveritas recibidas por correo tradicional serán calificadas hasta el 30 de noviembre de 2023.

Declaración de ganadores y entrega de premios:

Una vez evaluadas las calaveritas, el jurado calificador anunciará los nombres de los tres ganadores del concurso, los cuales serán publicados en la revista "Buzón Abierto".

De los casos no previstos:

Los asuntos no contemplados en la presente convocatoria serán resueltos por el jurado calificador.

Transitorios:

Esta convocatoria entrará en vigor el primer día de su publicación y se difundirá de la manera más amplia posible.

